

A kocka el volt vetve Jubileumi vetélkedő az Értékcikk Hivatalban

Meghívás érkezett a Posta Értékcikk Hivatalától május 23-ra a szocialista brigádok vetélkedőjére. A meghívásnak örömmel tettünk eleget, hiszen tavalyi hasonló, színvonalas rendezvényükön is részt vettünk. Ennek a vetélkedőnek külön ünnepélyes jelleg adott az, hogy a hivatal megalakulásának 60. évfordulójára hirdettük meg. Az évfordulóról nemcsak úgy emlékeztek meg, hogy a kérdések egy csoportjánál a hivatal múltját és jelenét is feldolgozták, hanem azzal is, hogy a vetélkedőre meghívták a hivatal volt dolgozóit, vezetőit, nyugdíjasaikat is.

Beszélgetésükben kiderült, hogy a hivatal 15–20 évvel ezelőtti jelentkező elhelyezési gondjai ma is megvannak, s együtt vitatgatták, hogyan lehetett volna kedvezőbb megoldást találni régen, s hogyan lehetne könnymeni a mostani nehézségeken. Elmondták azt is, hogy a brigádok felkészülésük során egy-egy kérdés megválaszolásához őket is megkeresték telefonon, s ők örömmel segítettek.

A vetélkedőt még 1982 októberében hirdették meg, s erre 12 brigád jelentkezett, 51 taggal. Ha figyelembe vesszük, hogy a hivatal létszáma 105, bizony, külön dicséretet érdemelnek felkészülésükért.

A négyfordulós vetélkedőn 3 alkalommal rejtvényfüzetben megadott kérdésekre írásban kellett választolni, s a negyedik fordulónál a döntő.

A döntőre az előző három fordulóból az egyes csoportok magukkal hozták elért pontszámukat. Az érdekes, színvonalas játékokat *Muszka Gyuláné*, a hivatal osztályvezetője nagy rutinnal, a versenyzők izalmát megértve, de mégis szigorúan és igazságosan vezette.

A különböző fordulóiban szakmai, munkavédelmi, tűzvédelmi, politikai kérdésekre kellett válaszolni, majd a „mi-

ni puzzle” játék képeit kellett kirakni meghatározott idő alatt. Ennél a játéknál kis izgalom is támadt, mert két csapatnál az eredeti dobozok nem a megfelelő képet tartalmazták, s így újabb képek összeállítására következett. Ezt követően egy-egy meghatározott várost kellett megkeresni a térképen, s a városról, illetve annak híres szülötéről kellett rövid ismertetést adni.

Ezek a fordulók a jól felkészült brigádok rangsorolásában lényeges különbséget nem hoztak. Tulajdonképpen a brigádok helyezését a felkészültségük és tudásuk mellett a szerencse döntötte el, az utolsó játékban a dobókocka által mutatott számnak megfelelő pontértékű kérdést kaptak, melynek helyes megválaszolására többletpontokhoz juttatta a csapatokat, téves válasz esetén viszont levonták a pontokat.

A vetélkedő végén a Postavezérgazgatóság, a Szakszervezet, a XIII. kerületi pártbizottság képviselőiből és az igazgatóból álló 5 tagú zsűri értékelte a teljesítményeket. A versenyt a *kereskedelmi brigád* nyerte meg. Tagjai: *Balkó Lajos, Gebhard Istvánné, Habzda Lajosné, Mezei Gizella és Lőrinczné Talián Ilona* brigádvezető. A jutalmakat a helyezést elérő brigádoknak *Takács András* igazgató adta át. Ugyancsak ő adta át a győztes brigádoknak a különjutalmat, a hatalmas csokitortát.

S hogy a vesztes brigádoknak se legyen rossz hangulatuk: valamennyi versenyző könyveket, illetve különböző kerámia tárgyak közül választhatott ajándékot.

A jó hangulatú verseny véget ért. A vetélkedő brigádok jó felkészültségről adtak számot, de nemcsak a versenyzők, hanem valamennyi résztvevő ismeretei gyarapodtak, gazdagodtak. Gratulálunk mindannyiuknak: rendezőknek, versenyzőknek.

Berze Ferencné

Fényképezőgép postáskézben

Lapunknak egyik régi rovata ez. Nos, az elmúlt hónapokban egy pár postás kezében valóban igen sokat volt az a kis masina. Hogy miért kottogtatták néhányan igen szorgalmasan gépüket? Egyszerű a magyarázat. A Budapesti Távbeszélő Igazgatóság idén ünnepli megalakulásának 30. évfordulóját. Ebből az alkalomból fotópályázatot hirdetett. A pályázati felhívást a hírlapunk februári számában közöltük.

Május 4-én azonban a zsűrinek, melynek elnöke *Gink Károly*, az ismert fotóművész volt, nem adatott túlságosan sok teendő. Az a szép díjakkal kecsegtető pályázatra alig 10 pályázó körülbelül 130 képpel jelentkezett. (Magának a TIG fotósakkörének ennél jóval több tagja van.) A beküldött munkák anyagának nagy többsége nem volt rossz, sőt akadt köztük jó néhány, mely a

kényesebb igényeknek is majdnem minden tekintetben megfelelt. Látszott, hogy alkotója lépést tart a mai modern fotózással, érzi a fényképezés lényegét, ismeri technikáját.

A díjak odaítélésénél a bőség zavara állott fönn — mármint a díjakból. A kevés jelentkező miatt néhányat ösztöszentek, egy-két versenyzőt többszörösen jutalmaztak, sőt néhány díjat ki sem adtak.

Két kategóriában hirdettek győztest. A szakmai témakörben *Vajda János* (Zuglói) végzett az első helyen *Kábelesek között* című munkájával.

— Ugyan nem vagyok kábel, ám mégis rólok készítettem versenymunkámat. Szerintem az 5 munkám egyike a legnehezebbeknek itt a postánál, időnként nagyon mostoha körülmények között dolgozom. Meg akartam ismerni, milyen helyzetekben, milyen



Vajda János: KÁBELESEK KÖZÖTT

technikával kell majd dolgoznom. Ezért ott napi kijártam velük, összebarkáztunk, megszoktuk egymást. Néha még a munkájukban is segítem, egy kicsit időnként én is kábelessé váltam. Mikor aztán összeállt bennem a kép, s ők is már fesztelenül mozogtak a felvételence előtt, akkor vittem ki a gépet és fényképeztem. Természetesen nagyon boldog vagyok, hogy első lettem. A nyareményből újabb fotófelszereléseket vásárolok.

Mészáros Ödön a hálép dolgozója. Őt a zsűri a szabadon választott témájú felvételek között találta a legjobbnak. Győztes műve a *Tánckollektívák*.

— Kedvenc fotótémám? Több minden érdekel. Első helyen említeném a riportfotózást. Utcán, sport-, teatrális és egyéb eseményeken, beavatka

nyilvánosságokhoz. Foglalkozom portré- és aktfotózással is, de ebben még sokat kell fejlődnöm. Örülök, hogy megnyertem a pályázatot. Ebben, amint eltertem, a saját érdeklődésem mellett döntő fontosságú szerepe van kollégáim, barátaim ösztönzésének, segítségének. Szeretnék köszönetet mondani nekik érte.

Egy intézmény életében 30 év számottevő idő, sok szép és fontos eseménnyel. Ennek már érdemes emléket állítani. Hogy az nem mindig sikerül tökéletesen? Bizony, könnyen előfordul. Lehet, hogy a pályázati felhívás nem jutott el idejében mindenkihez. Lehet, hogy néhányan rajtuk kívül álló okok miatt nem indulhattak. Nem tudni. Abban viszont bizony, hogy a pályamunkákból tervezett, s júniusban megrendezendő kiállításnak jelentős sikere lesz.

Csala Lajos



Mészáros Ödön: TÁNC III.



Labdák, szalagok, karikák, gyerekek

Tornabemutató, majális az óvodások műsorán

Meghatottan mosolygó szülők, sorokat rendezgető csinos óvónők és sok-sok cici, nagyobbacska gyerek. Ennek a délelőttinek a Postás Sporttelepen ők a főszereplői. Űtemes taps kíséri a be- és kivonulást. „Aki nem lép egyszerre, nem kap rétest estére” szól a tréfásan fenyegető dalocska, de bizony, a kicsi lábak között néha eltéved az ütem. Mégis tündérien aranyosak roppant igyekezetükkel, a zászlócskákkal, a zöld-fehér pomponokkal, söprűkkel a kis boszorkányok, a szalagosok, a labdások, a kisvirágosok. Francia, angol és magyar népdalok kísérik a gördülékeny bemutatót. Végül jönnek a táncosok népviseletben, igazi zenekaral. Valóságos „óvodások műsorát” produkálnak, sok játékkal, táncal, tisztán csengő, vékonyka gyerekhangra hangszerezve.

Ha kicsinyek a főszereplők, biztos a siker — tartják a filmesek. A mondas ezúttal is igaznak bizonyult.

★

Május 31-én az érdi óvodában és kertjében találdoztak a budapesti postás óvodások növendékei. Közös játék, vidám vetélkedő és a mindenkinek járható jutalom öröme töltötte ki az emlékezetes napot.



Egy szoknya, egy nadrág

A nosztalgia korát éljük a művészetekben is. Régen elfelejtett, porosodó „alkotások” kerülnek elő a mozikban is. A felújítások mind mélyebb rétegekből ássák elő tárgyaikat. Most már a harmincas és negyvenes években vagyunk. A példét a televízióval film-történeti sorozataival.

A magyar filmgyártás, amely több mint nyolcvan esztendő múlta tekinthet vissza, nemigen bővelkedik 1945 előtti időszakból származó jelentős értékekkel. A néma korszak gazdag anyaga kevés kivételtől eltekintve elveszett, megsemmisült, az 1931 és 1945 között készült nagyszámú produkció pedig — valljuk be — csak ritkán művészi ambíció szülte.

Ebben az esetben: mi indokolja mégis az *Egy szoknya, egy nadrág* és más ehhez hasonló munkák felújítását, újbóli műsorra tűzését? A válasz formátumú, ritka tehetségű művész: *Latabár Kálmán* felépése, jelenléte.

Latabár Kálmán, a legendás színészdinasztia tizenhárom esztendeje elhunyt, oly sokat utáztott és mégis utánozhatatlan kimagasló egyénisége ma is roppant népszerű. Bizonyítják ezt a tévés kíváncságműsorok állandó kérései, nem kevésbé *Molnár Gál Péter* nemrégiben megjelent monográfiájának talán nem is meglepő sikere.

Az 1943-ban született *Egy szoknya, egy nadrág* pedig az 1945 előtt játszott számtalan filmjeinek egyik — a maga

